

A CHARADA é um magazine charadístico, de **periodicidade quadrimestral** (Fevereiro • Junho • Outubro), editado exclusivamente no meio Inter-Rede (InterNet). Para os Charadistas sem possibilidade de acesso àquele meio, é editado e publicado um ficheiro informático (em formato “.pdf”), a fim de que o mesmo seja impresso (em folhas simples A4) e distribuído, permitindo assim a participação de todos os interessados.

A CHARADA: boletim?

No sentido tradicional, o termo “boletim” não se deveria aplicar a **A CHARADA**, porquanto não é publicado (ou impresso) no formato tradicional de um boletim charadístico, como CHARADDEX ou ECOS DE BRAGA, ou os brasileiros MINAS UNIVERSAL, PARA TODOS e INICIAÇÃO CHARADÍSTICA, e muito menos em “formato revista”.

A principal razão de ser de **A CHARADA** é servir como motor de divulgação do Charadismo, no maior meio de comunicação actualmente existente em todo o mundo.

Por isso, existe o sítio *virtual* no endereço www.ACharada.org, mas com uma *edição* em suporte informático, de modo que possa ser impresso e distribuído pelos Charadistas que não possuem computador.

Sendo **A CHARADA** uma publicação *sui generis*, sem esquecer o motivo primordial da sua *existência*, tenta aliar o tradicional ao moderno, no que ao Charadismo concerne.

A CHARADA: Secções ou Torneios?

N' **A CHARADA** não há Secções. Em cada número um Torneio diferente de decifração.

novo TORNEIO DE INICIAÇÃO em Outubro

Em **A CHARADA** nº 4 será publicado o **3º Torneio de Iniciação**, conjuntamente com o Torneio regular de Decifração. Os Torneios de Iniciação, de periodicidade anual, destinam-se a Charadistas principiantes ou a quem pretenda reiniciar-se na prática charadística. No entanto, a participação está aberta a todos os Charadistas interessados.

Todos os pontos publicados terão obrigatoriamente **Soluções com consulta directa** no único dicionário adoptado, seja no conceito/parcial(ais) ou apenas no conceito; se em espécies com duas parciais, na parcial com o maior número de letras ou sílabas.

2º TORNEIO REGULAR DE DECIFRAÇÃO

O presente Torneio é dedicado à memória de **Rui Teixeira de Aguiar Viana**.

Após o torneio dedicado a JOFRALO, prossigo com homenagem a Charadistas, com os quais, durante a minha primeira fase charadística, tive o prazer de conhecer e conviver, seja na sede da Tertúlia Edípica (T. E.) em Lisboa, como nas festas anuais do Charadismo em Portugal, ou através de correspondência com confrades brasileiros.

RUVINA, pelo seu valioso e inúmero contributo, será sempre considerado uma figura ímpar no Charadismo Luso-Brasileiro. Excelso autor de charadas e enigmas, impulsionador das charadas Sintéticas, publicou variados artigos de opinião (seja sobre a adopção de léxicos ou regulamentos, como pugnando por um charadismo mais acessível), e foi, juntamente com RAZALAS (João Salazar d'Eça), um dos responsáveis pela compilação da 1ª edição do *Dicionário de Sinónimos da PE*, sempre lembrada como a “4ª” da T. E. (obra iniciada com o punho de ETIEL – Alfredo Leite Pereira de Melo –, um dos sócios-fundadores da T. E. e docente de Português, nos antigos *Liceus*).

N'O **CHARADISTA** nº 392 (segundo trimestre de 1976), iniciava **RUVINA** a sua *coluna* COISAS E LOISAS, bem como a orientação da secção charadística e enigmística “*O Inferno*”, substituindo CONDE (António Augusto Araújo), por impossibilidade profissional deste último.

Sempre que a sua disponibilidade profissional o permitia, não deixava **RUVINA** de comparecer na sede da T. E., nunca descurando uma palavra de incentivo a quem se iniciava nas lides charadísticas.

Pessoalmente, engrandeceu-me o facto de **RUVINA** ser um dos poucos Charadistas consagrados (como ainda ED VEP ou MOTINHA) a colaborar, como autor e decifrador, na minha primeira experiência de orientador, no Jornal de Almada, actualmente extinto (*anos mais tarde, este mesmo periódico viria a ter uma outra secção charadística, com a assinatura de Amon, Farmoc, Donanfer II e Olho de Lince*).

TORNEIO RUVINA

dedicado a Rui Teixeira de Aguiar Viana

AFERÉTICAS

01] *Em memória:* Em matéria de **ARGÚCIA** e Competência, RUVINA foi o mais **"ALTO"** expoente charadístico português. 3-2
Gomes Júnior – Maceió (Brasil)

02] O **CHARADISMO** de RUVINA, com a sua competência, teve estatuto de **CIÊNCIA**. 4-3 • *Vinicius – Peniche*

ENIGMOGRAMA

03] Em **"ÁFRICA"**, RUVINA colheu glórias e no Charadismo o seu nome muito se **RESPEITA**. 6(-3)5 • *Gaspar – S. Paulo (Brasil)*

PARAGÓGICA

04] **PERTENÇO** ao grupo dos que com o RUVINA conviveu e que, com ele, no Charadismo, muito **APRENDEU**. 1-2
Baby – Funchal

PROTÉTICA

05] **FIGURA** de proa na **ARTE** Edípica, foi RUVINA. 2-3 • *Samuca – S. Paulo (Brasil)*

ADICIONADAS

10] **MUITOS** homens em vez de **MULTIPLICAR**, gostariam de **CENTUPLICAR**. 1+2 • *Aleme – Braga*

11] **PURO** de origem e **CARO** no preço, é o verdadeiro **BACALHAU**. 2+3
Disfalce – Rio de Janeiro (Brasil)

12] **ADESTRADO** em mal governar desde **NASCIDO**, depressa foi **DEPOSTO**. 2+2
Farmoc – Lisboa

SINTÉTICAS

06] **"HAVER"** obtido unânime aprovação para a sua **"PROPOSTA"**, foi a grande vitória de RUVINA na criação das **"SINTÉTICAS"**. 2-3 • *Gaspar – S. Paulo (Brasil)*

07] Com **MOTIVO** e **PERSPICÁCIA**, as produções de RUVINA eram sempre apreciadas e faziam óptima **FIGURA**. 2-2
LuGrav – Odeceixe

08] **SENHOR** e mestre no **AUGE** do Charadismo, RUVINA foi também o criador desta **ESPÉCIE**. 1-3 • *Vinicius – Peniche*

METAMORFOSEADA

09] *Com a devida vénia*

Eu já *cantei* as minhas alegrias
Vivendo sem *tristeza* e sem **SOFRER**,
Mas hoje eu passo tristes os meus dias
Dobrado pela dor de não te **VER**. 3(1)

Autoria do poema: RUVINA (Moçambique, 1950)

Publicado em O CHARADISTA nº 200 (Fevereiro de 1950) como Adicionada e numeração 2,1. As "pedras" originais aparecem em itálico.

AFERÉTICAS

13] O **CONVÍVIO** é benéfico mas convém que reine a **SENSATEZ**. 3-2
Lindamor – Portalegre

14] O Confrade **"ABRÓTEA"** pertence a um grupo de **BONS** Charadistas. 4-3
Penal – Lagoa Formosa (Brasil)

APOCOPADA

15] **OBSCENO** o comentário, grande foi o **REMORSO**. 3-2 • *Caba – Sintra*

APOCOPADA

16] A **FACA DE ABATER OS CARNEIROS, NO MATADOURO**, esqueci-me no alto do **CABEÇO**. 3-2 • *Horácio – Funchal*

EM TERNO

17] Que **FALTA FAZ** um pouco de siso nas mentes **IDIOTAS**. • *Anjerod – Lagos*

18] Na **POLÍCIA** tu **CONFIAS... POR ENQUANTO!** • *Vinicius – Peniche*

ENCADEADAS

19] O **PEREIRO** dava uma fruta **AGRADÁVEL** mas, na boca, vem pouco **ÁSPERA**. 2-2 • *Aldimas – Mouriscas*

20] No Natal, embora não **MEREÇA**, o homem que está no **XADREZ** foi um **DISSOLUTO**, mas mesmo assim deve ter indulto. 2-2 • *Apa – Rio de Janeiro (Brasil)*

ENIGMOGRAMAS

21] O pescador **ESTIMA** quanto peixe fica na **PARTE INFERIOR DE UMA REDE DE PESCA**. 4(+5)5 • *Agagê – S. Paulo (Brasil)*

22] **COLHEITA** boa, traz **AGRADO**. 6(-1,4)4
Dervácio – Damaia

EPENTÉTICAS

23] Quem **CAÇA** aprecia a boa **CODORNIZ**.
2-3 • *Aidé – Damaia*

24] Sob o **DISFARCE** da pseudo-simpatia, ainda se distingue muito **GESTO INDECENTE**. 2-3 • *Guido – Porto*

HAPLOLÓGICAS

25] Vou **PROCURAR** folhas de **TAIOBA** no armazém para fazer um chá. Dizem que é muito bom para **BRONQUITE**. 2-2(3)
Joquimas – Monte Mor (Brasil)

26] De **MANHÃ** cedo **NÃO** convém fazer **BARULHO**. 3-2(4) • *Mister Pond – Lisboa*

INTERCALADAS

27] Um **SIMPLES MARTELO** pode tornar o trabalho excessivamente **RUIDOSO**. 2-2
Gaspar – S. Paulo (Brasil)

28] O **REBANHO** quando acaba de pastar, **PUXA** o pastor para a sua **MORADA**. 2-2
Mister Pond – Lisboa

METAMORFOSEADAS

29] Sempre a **BRIGA** do casal,
Morre em baixo do lençol;
Cada qual **COM** seu igual,
Poncho de pobre é o sol. 8(8)
Joquimas – Monte Mor (Brasil)

30] **LOCAL** da **MULHER** é na cozinha. 5(4)
Penal – Lagoa Formosa (Brasil)

METAMORFOSEADAS POR SÍLABAS

31] Cada **CASO** é um caso. Cada conto é um **CONTO**. 4(1) • *Büick Haje – Évora*

32] **FELICIDADE** é sítio em que poucos têm **ENTRADA**. 3(1) • *Gomes Júnior – Maceió (Brasil)*

PARAGÓGICAS

33] A **PRISÃO**, por mais livre que seja, não deixa de ser **PRISÃO**. 2-3 • *Aleme – Braga*

34] **MANTENHO** distância de indivíduo **FORRETA**. 2-3 • *Jotacê – S. Paulo (Brasil)*

PROTÉTICAS

35] Qualquer **RECUSA** pode ser motivo para forte **CONTESTAÇÃO**. 3-4 • *Baby – Funchal*

36] "**MAU**" e grosseiro revela-se o autêntico bicho-do-**MATO**. 3-4
Vichnu – Rio de Janeiro (Brasil)

SINCOPADAS

Charada vencedora no "Dia Nacional do Charadismo", em Sintra

37] Todos desejam que o **AMOR** pelo Charadismo **UNA** os confrades do Brasil e Portugal. 3-2 • *Carvaz – Niterói (Brasil)*

38] O contacto do **ELO** da cadeia em brasa provocou **MANCHA NA PELE DOS ANIMAIS**. 3-2
Gorgonhe – Rio de Janeiro (Brasil)

SINTÉTICAS

39] **LACÃO** comido à sombra do **ARVOREDO** não vai influenciar a nossa **POSTURA**. 2-2 • *Dr Elmo – Porto*

40] **FALHA** do sistema: com muitos **FILHOS**, ainda **ESTÁ POBRE**. 2-2-2
O.K. – Porto Alegre (Brasil)

LÉXICOS ADOPTADOS

Sinónimos (2ª edição)

Porto Editora (6ª e 7ª edições), sem Anexos.

PRAZO PARA ENVIO DE SOLUÇÕES
até 29 / Fevereiro / 12

CONTACTOS PARA ENVIO DAS SOLUÇÕES

Correio electrónico:

charadas@ACharada.org

Morada:

Largo do Povo – Apt. 007
8670-320 Odeceixe

PRÉMIOS DO 2º TORNEIO DE DECIFRAÇÃO
(TORNEIO «RUVINA»)

Prémio único – Medalha dourada com gravação, a sortear entre todos os Decifradores.

DICIONÁRIO DE SINÓNIMOS

*Chama-se a atenção de que a ÚNICA edição do **Dicionário de Sinónimos** adoptada em A CHARADA é a **2ª Edição**, pelo que os termos apenas verificáveis na 1ª Edição não poderão ser aceites.*

TORNEIOS nos próximos números:

- nº 4 (Outubro/11) > 3º Torneio de Decifração e 3º Torneio de Iniciação
- nº 5 (Fevereiro/12) > 4º Torneio de Decifração — «Torneio Motinha» (**Augusto Motta Mello**)
- nº 6 (Junho/12) > 5º Torneio de Decifração — «Torneio Joba» (**Joaquim Pinto de Barros**)

PERIODICIDADE DOS TORNEIOS

- Torneios regulares de Decifração = quadrimestral (Fev / Jun / Out)
- Torneios de Iniciação = anual (Out)
- Torneios temáticos (*com patrocínio*) = iniciativa de um/a Charadista ou "Entidade" que pretenda patrocinar um **torneio especial de charadismo** concernente a uma determinada *temática*

DICIONÁRIOS ADOPTADOS

- Torneios regulares de Decifração > **Sinónimos** (2ª edição) e **Porto Editora** (6ª e 7ª edições)
- Torneios de Iniciação > **Sinónimos** (2ª ed.)

CONTRIBUIÇÕES

para A CHARADA e CHARADEX

Se a *edição virtual* de **A CHARADA** e **CHARADEX** é gratuita, a impressão e envio quer do *ficheiro* da *edição física* de A CHARADA como do boletim impresso CHARADEX, já comporta custos. Por isso, muito se agradece aos Charadistas que contribuíram para a confecção de **A CHARADA** e do **CHARADEX**.

de 1 de Março a 30 de Junho / 11

Contribuições:

ÁGUIA, ANJEROD, BABY (2), BORRACHA, JOARTE, MAVIREFI, MISTER POND, PENAL (2), VINICIUS.

Contacto para envio de produções/charadas

Largo do Povo – Apartado 007
 8670-320 Odeceixe

Correio electrónico:
 contacto@ACharada.org

Contactos telefónicos

Portugal: **(+351) 283 098 039**
 Brasil: **(+55) 21 3010-4680**

Número +55 21 3010-4680
 activo somente até 24 de Novembro/11

PUBLICAÇÕES de CHARADISMO e ENIGMISMO

Ecos de Braga , órgão da TERTÚLIA CHARADÍSTICA BRACARENSE (Braga)	trimestral
Charada Mineira , revista dirigida por PENAL (Lagoa Formosa – Brasil)	bimestral
Minas Universal , publicação dirigida por PENAL (Lagoa Formosa – Brasil)	mensal
O Enigma [www.OEnigma.com.br], órgão do C. E. P. (S. Paulo – Brasil)	trimestral
Charadismo e Cruzadismo , órgão do C. E. C. (Rio de Janeiro – Brasil)	trimestral
Iniciação Charadística , boletim dirigido por GORGONHE (Rio – Brasil)	mensal
Para Todos , boletim dirigido por GOMES JÚNIOR (Maceió – Brasil)	mensal
Charadex [Charadex.org], boletim editado por LuGrav (LuGrav.com)	trimestral
Manual de Charadismo [Charadismo.org], elaborado por LuGrav	—

em jornais

No semanário Alto Alentejo , secção mensal de charadismo e cruzadismo (na última semana de cada mês), dirigida por LINDAMOR (telefone: 245 605 062)	mensal
Passatempos (incluindo charadas e palavras cruzadas) no jornal A Barca , secção dirigida por ALDIMAS (Obs.: no endereço www.abarca.com.pt, nas edições anteriores, pode ser obtida a edição completa em formato pdf, onde se inclui a página de passatempos)	quinzenal

REGULAMENTOS DOS TORNEIOS

TORNEIOS DE INICIAÇÃO

Espécies charadísticas (em prosa): Adicionadas, Aferéticas, Apocopadas, Encadeadas, Enigmogramas, Epentéticas, Haplológicas, Intercaladas, Metamorfoseadas (por Letras), Paragógicas, Protéticas, Sincopadas e Sintéticas.

Único vocabulário adoptado: **Dicionário de Sinónimos** (2ª edição).

Não admitido o uso de aspas.

Não aceito verbos reflexivos como "se realizar" ou "me faz"; apenas aceite "ir-se" ou "dá-me".

TORNEIOS regulares DE DECIFRAÇÃO

Espécies charadísticas (em prosa ou verso / quadra): as mesmas admitidas nos Torneios de Iniciação; **e as seguintes**: Em Quadra, Em Terno, Metamorfoseadas por Sílabas e Duplas.

Dicionários adoptados: **Sinónimos** (2ª ed.) e **Porto Editora** (6ª e 7ª edições).

Excluídos TODOS os anexos e/ou suplementos de vocábulos e locuções latinas ou estrangeiras, de abreviaturas, de antropónimos e de topónimos.

É admitido o uso de aspas, de acordo com as regras de alteração gramatical, ou devido ao uso de elementos de composição, como prefixos ou sufixos, existentes no corpo normal dos dicionários (como "extra", prefixo latino).

É aceite o feminino de sufixos (e apenas sufixos) desde que ocorram em adjectivos (e apenas adjectivos), como -INO, fem. -INA ("vicentino", fem. "vicentina").

É aceite o uso de locuções (ex. "dar na vista") ou verbos reflexivos (como "se realizar"), em todas as espécies charadísticas.

Não admitido o uso de remissões (seja através de «vd.» ou de «o m. q.»). Exemplo:

remansoso, adj. o m. q. remansado.

remansado, adj. tranquilo; manso; estagnado; pachorrento; vagaroso.

REMANSADO é (aceite como) sinónimo de REMANSOSO.

TRANQUILO (...) não é aceite como sinónimo de REMANSOSO.

Não admitido o uso de embutidos. Exemplo: **Manter** (Do lat. *manutenere*, «segurar na mão»). "SEGURAR NA MÃO" não é aceite como sinónimo de "MANUTENERE".

Não é aceite o termo que se encontra entre parênteses, no final do texto dos vocábulos, para formar *sinónimos*, ainda que o termo seja igual ao vocábulo. Exemplo: **Marga** (Do lat. *marga-*, «argila»). "ARGILA" não é aceite como sinónimo de "MARGA".

TORNEIOS TEMÁTICOS

Aplica-se o Regulamento dos Torneios regulares de Decifração.

Os **Torneios Temáticos** proporcionam o Patrocínio (sponsor) por parte de uma pessoa ou entidade (pode ser o próprio autor das charadas), a um tema específico ou geral, de âmbito social, desportivo, histórico ou geográfico, como a homenagem a uma pessoa (poeta ou músico), a uma cidade ou região, a uma associação ou a uma modalidade desportiva.

Os textos das composições charadísticas poderão aludir, ou não, ao tema patrocinado.

Os prémios a atribuir serão da responsabilidade do patrocinador/charadista, e poderão ser alusivos, ou não, ao tema "patrocinado".